

سمو الأمير فيصل بن قحيد يعلن قبول استقالة كارلوس البرتو وضم أربعة لاعبين المنتخب

منهياً سيناريو شائعة الاستقالة : جورياتشوف لم أقدم استقالتني

بمصر عجندي إسرائيل بفضة الجولان

الرياض - واس

مقصود يحذر من فتح باب الهجرة اليهودية لفلسطين

عرفات : الانتفاضة قد تتحول إلى مسلحة

بعد تسليمه لسفراء الدول الأعضاء الدائمين بمجلس الأمن بالملكة

اشتبكات عنيفة بين جيش عون والقوات اللبنانية

تأجيل زيارة مبارك لموسكو

تقرير
إخباري

مستشفى الأمل بالرياض يشارك في نشاطات قافلة التوعية بأضرار المخدرات



الرياض : واس .. شارك مستشفى الأمل بالرياض في نشاطات معرض قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات وهو واحد من ثلاثة مستشفيات اشنتها الدولة على أحدث النظم العلمية في كل من الرياض وجدة والدمام وتمثل صروحاً علمية في أهدافها ومضامينها إذ لا تفتقر بالخواص العلاجية بنظم الفريق العلاجي المتكامل فقط وإنما تهتم أيضاً بمجال التوعية والتثقيف الصحي وتوضيح المخاطر والمهلك التي يسببها داء المخدرات المستشري في العالم.

الم إلى متابعة عن طريق العيادات الخارجية .
وباعتبار الفريق المتخصص وحدة متكاملة لتجيزا وهو الجهة الوحيدة التي تتطلع على ملف المريض حفاظاً على سرية العمل فإنه يعقد اجتماعاً دورياً لوضع خطة العلاج في ضوء الظروف الصحية والنفسية والاجتماعية للمريض ثم يبدأ في تلقي العلاج والرعاية الصحية وبعد تحسن الحالة الصحية والنفسية للمريض يعمل الفريق العلاجي على اعداده بتهيئة نفسياً واجتماعياً من خلال البرامج الموجودة بالمستشفى التي تتناسب مع ميول وهوايات المريض .

وقد تم هذه المستشفيات الثلاثة الوحيدة المتخصصة ليس في العالم العربي فقط بل وفي منطقة الشرق الأوسط في علاج المدمنين وتقديم خدمات علاجية وتأهيلية شاملة لجميع المواطنين دون استثناء .
وقد وضعت هذه المستشفيات نصب أعينها هدفاً رئيسياً وهو الوقاية ومن ثم العلاج لن ابتلى بذلك الوباء القاتل .
وقد باشر مستشفى الأمل بالرياض في استقبال المراجعين عن طريق العيادات الخارجية منذ ما يزيد على ثلاث سنوات وبعد ذلك بشهرين أصبح المستشفى يستقبل الحالات التي تحتاج إلى توييم بالمستشفى لتابعها بشكل مكثف من قبل الفريق العلاجي ويبدأ عمل الفريق العلاجي في المستشفى المكون من أخصائي اجتماعي وأخصائي نفسي وطبيب نفسي وأخصائي طبقات للتدريسي يبدأ عمله بعد تحويل المراجع للمستشفى من قسم الاستقبال إلى الأخصائي الذي يقوم بدراسة الحالة من كافة الظروف والوقوف على أهم أسباب تعاطي الكحول أو المخدرات وتكوين تلك الطموحات في استشارة سريعة خاصة ثم يتحول المراجع إلى بقية الفريق العلاجي كل حسب اختصاصه لتوقيع الكشف الطبي وإجراء الفحوصات النفسية والاجتماعية لمعرفة ما إذا كان المراجع يعاني من أعراض انسحابية ويحتاج إلى توييم بل غير العيادات الخارجية

ويعمل هذا مستشفى على معالجة مدمني المخدرات وتخليصهم من ذلك المرض المعضال وتاهيلهم تأهيلاً يمدحهم بمشية الله إلى الحياة الطبيعية الآمنة .
وتعد هذه المستشفيات الثلاثة الوحيدة المتخصصة ليس في العالم العربي فقط بل وفي منطقة الشرق الأوسط في علاج المدمنين وتقديم خدمات علاجية وتأهيلية شاملة لجميع المواطنين دون استثناء .
وقد وضعت هذه المستشفيات نصب أعينها هدفاً رئيسياً وهو الوقاية ومن ثم العلاج لن ابتلى بذلك الوباء القاتل .
وقد باشر مستشفى الأمل بالرياض في استقبال المراجعين عن طريق العيادات الخارجية منذ ما يزيد على ثلاث سنوات وبعد ذلك بشهرين أصبح المستشفى يستقبل الحالات التي تحتاج إلى توييم بالمستشفى لتابعها بشكل مكثف من قبل الفريق العلاجي ويبدأ عمل الفريق العلاجي في المستشفى المكون من أخصائي اجتماعي وأخصائي نفسي وطبيب نفسي وأخصائي طبقات للتدريسي يبدأ عمله بعد تحويل المراجع للمستشفى من قسم الاستقبال إلى الأخصائي الذي يقوم بدراسة الحالة من كافة الظروف والوقوف على أهم أسباب تعاطي الكحول أو المخدرات وتكوين تلك الطموحات في استشارة سريعة خاصة ثم يتحول المراجع إلى بقية الفريق العلاجي كل حسب اختصاصه لتوقيع الكشف الطبي وإجراء الفحوصات النفسية والاجتماعية لمعرفة ما إذا كان المراجع يعاني من أعراض انسحابية ويحتاج إلى توييم بل غير العيادات الخارجية

ويعمل هذا مستشفى على معالجة مدمني المخدرات وتخليصهم من ذلك المرض المعضال وتاهيلهم تأهيلاً يمدحهم بمشية الله إلى الحياة الطبيعية الآمنة .
وتعد هذه المستشفيات الثلاثة الوحيدة المتخصصة ليس في العالم العربي فقط بل وفي منطقة الشرق الأوسط في علاج المدمنين وتقديم خدمات علاجية وتأهيلية شاملة لجميع المواطنين دون استثناء .
وقد وضعت هذه المستشفيات نصب أعينها هدفاً رئيسياً وهو الوقاية ومن ثم العلاج لن ابتلى بذلك الوباء القاتل .
وقد باشر مستشفى الأمل بالرياض في استقبال المراجعين عن طريق العيادات الخارجية منذ ما يزيد على ثلاث سنوات وبعد ذلك بشهرين أصبح المستشفى يستقبل الحالات التي تحتاج إلى توييم بالمستشفى لتابعها بشكل مكثف من قبل الفريق العلاجي ويبدأ عمل الفريق العلاجي في المستشفى المكون من أخصائي اجتماعي وأخصائي نفسي وطبيب نفسي وأخصائي طبقات للتدريسي يبدأ عمله بعد تحويل المراجع للمستشفى من قسم الاستقبال إلى الأخصائي الذي يقوم بدراسة الحالة من كافة الظروف والوقوف على أهم أسباب تعاطي الكحول أو المخدرات وتكوين تلك الطموحات في استشارة سريعة خاصة ثم يتحول المراجع إلى بقية الفريق العلاجي كل حسب اختصاصه لتوقيع الكشف الطبي وإجراء الفحوصات النفسية والاجتماعية لمعرفة ما إذا كان المراجع يعاني من أعراض انسحابية ويحتاج إلى توييم بل غير العيادات الخارجية

الناس بأسلوب إنساني وفي كامل السرية لكل أب أو رب أسرة يطلب المساعدة في أفتاح ابنه للعلاج أو يطمح للمستشفى لعلاج .

تابع التقرير الإخباري

ويشتمل مستشفى الأمل بالرياض على ٢٨٠ سريراً موزعة على تسعة أجنحة تضم العديد من الإدارات والأقسام ذات العلاقة مثل مبنى الإدارة ومكتب إدارة مكافحة المخدرات والعيادات الخارجية ومرافق للخدمات والنشاطات من مسجّد وصالة طعام وقاعة للمحاضرات تتسع لأكثر من ثلاثمائة شخص وصالة للألعاب الرياضية ومكتبة فضلاً عن الخدمات الأخرى الساندة ومنها مولدات كهربائية للطوارئ ومطبخ معالجة المياه لاستخدامها في رى المزروعات والحدائق المنتشرة بين أجنحة المستشفى .

وتوجد بالعيادات الخارجية عيادات للقلب والباطنية والعين والأنف والأذن والحنجرة التي يجرى فيها تشخيص وعلاج أمراض هذه الأجهزة لغرفة أنواع المخدرات أو الحول وقسم لتخطيط القلب والمخ وآخر للأشعة إضافة إلى مكتب للإطباء والأخصائيين الاجتماعيين والأخصائيين النفسيين وطواقم للتدريسي .

كما تتضمن العيادات غرفة للعمليات الصغرى لمعالجة العملية الجراحية البسيطة التي لا تتطلب تدخلاً جراحياً كبيراً كما زويت الأجنحة الخاصة بالتدويم بأربع غرف العناية المركزة لتقديم العناية الطبية للزلاء عندما تكون هناك أعراض انسحابية لدى المريض .
وفي مجال الخدمات التي يقدمها المستشفى لئلا تترك عدة نشاطات دينية وثقافية وترفيهية تساعد المرضى في العيش في جو مريح يتكفل لهم بالسعادة والراحة التي يحتاجونها ويتساعدهم على الشفاء والعودة إلى الحياة بصورة طبيعية .
فهناك النشاطات الرياضية كالكرة تيس الطائرة والبياردو وكرة

الطائرة والسلة والعباب القوى والبيزبال إلى جانب عرض أفلام للتوعية الدينية وشرح أضرار المخدرات والكحول على جسم الإنسان وعقله وحياته وأفلام ترفيهية وأفلام العديد من المحاضرات والدورات الإرشادية الدينية بالتعاون مع مركز الدعوة والإرشاد والدورات التثقيفية الطبية وغيرها .
كما يقوم المستشفى بين حين وآخر بتنظيم واستضافة الندوات والمحاضرات المتخصصة في علاج الإدمان على الكحول والمخدرات والمخاضرات المتخصصة في علاج الإدمان على الكحول والمخدرات ويجري الفريق العلاجي بالمستشفى بحثاً في هذا المجال ويولي المحاضرات على طلاب المدارس والجامعات وبنسبة عالية من الاهتمام في التثقيف لشرح الآثار السلبية والخطيرة التي يسببها تعاطي الكحول والمخدرات إضافة إلى تنفيذ المستشفى نشاطات أخرى الهدف منها توعية المواطنين بأضرار الكحول والمخدرات .

وقد وضع المستشفى ضوابطاً سواء بالنسبة لدخوله أو للزيارة ومن بينها أن يدخل المريض يكون بناءً على رغبته وتقبله وموافقة الشخصية على العلاج والوقت الذي يحدده الفريق العلاجي لخروجه من المستشفى وإنه يمنع منعا باتاً إعطاء أي معلومات لأي فرد حفاظاً على السرية التامة للمرضى إضافة إلى بعض الضوابط الأخرى .

نائب رئيس الطيران المدني ينوه بتطور المملكة في مجال صناعة النقل الجوي

الرياض - واس :
نوه نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية اللواء سعيد يوسف أمين بالتطور الكبير الذي تشهده المملكة في مجال صناعة النقل الجوي .



وقال في حديث لوكالة الأنباء السعودية أن حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تولي عناية خاصة بهذا المجال الحيوي وتعمل على النهوض بمستوى خدمات كافة قطاعات الطيران المدني إلى الأفضل .
ونظراً للواء سعيد يوسف أمين في معرض حديثه عن صناعة النقل الجوي في المملكة وزيادة الحركة الجوية فيها أن مطار الملك فهد الدولي في المنطقة الشرقية يقلل أن من أبرز الأسباب التي دعت إلى إنشاء هذا المطار رغبة حكومة خادم الحرمين الشريفين في توفير وتحسين الخدمات المقدمة للمواطنين والوافدين والتخفيف من العبء الذي تشهده المملكة في مجال صناعة النقل الجوي وزيادة الحركة الجوية في المنطقة إضافة إلى توفير مجالات استثمارية جديدة من خلال عمليات النقل الجوي .
وأضاف يقول أن مشروع مطار الملك فهد الدولي في المنطقة الشرقية يعطي بمشابهة وإهتمام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب الرئيس قريبا بأن الله

سعيد يوسف أمين
مجلس الوزراء ونائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام باعتباره نقطة هامة في تطوير نظام المواصلات بالمنطقة وأحد المرافق الحيوية التي تشهدها المملكة .
وتابع يقول أن سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز يولي عناية خاصة بكافة الخطط التنموية الخاصة بمرافق الطيران المدني ومنها صناعة النقل الجوي .
وأشار إلى أن شواهد التطور في هذا المجال الحيوي مطار الملك عبدالعزيز الدولي في المنطقة الغربية ومطار الملك خالد الدولي في المنطقة الوسطى ومطار الملك فهد الدولي في المنطقة الشرقية الذي سينضم إليهما قريباً بأن الله

نعيم

بمزيد من الحزن والأسى يتقدم

عبد الله محمد صالح باشرحيل

رئيس مجلس إدارة مجموعة الباشراحيل للمشاريع الإنمائية ورئيس نادي مكة المكرمة للفروسية ورئيس مجلس إدارة مستشفى محمد صالح باشرحيل

وأخوانه

بأحر التعازي وأصدق المواساة في وفاة

الشيخ / لاهق الزويهرى

الذي وافته المنية أنشمر مرض لم يمهله طويلاً .
لأسرة الفقيد ولأخوانه وأبنائه ، ويخصون

نجله الأستاذ / حامد لاحق الزويهرى

مدير العلاقات العامة بمستشفى محمد صالح باشرحيل ومدير العلاقات العامة بنادي مكة المكرمة للفروسية .

سائلين المولى سبحانه أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ولا أسرة الصبر والسلوان .

« رانا لله وإنا اليه راجعون »

مؤتمر مسلمي أمريكا اللاتينية ينوه بجهود المملكة في مجال الدعوة الإسلامية

سلايولو - واس :
واصل المؤتمر الرابع لمسلمي أمريكا اللاتينية أعماله في مدينة سلايولو البرازيلية ، والذي سموه الأمير محمد بن فيصل بن تركي رئيس الشؤون الإسلامية في سفارة خادم الحرمين الشريفين بالولايات المتحدة محاضرة تناول فيها المنهج السليم الذي يلتزم به الداعية المسلم .

رعاية الأحداث في الوطن العربي

موضوع جائزة مركز الدراسات الأمنية والتدريب لعام ١٩٩٠ - ١٩٩١

الرياض - البلاد

أعلن الاستاذ عبدالرحمن المشوح أمين جائزة المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب للكتاب الأمني أن هيئة الجائزة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس إدارة المركز حددت موضوع الجائزة للفترة المقبلة (١٩٩٠ - ١٩٩١) - يد رعية الأحداث في الوطن العربي ، وأضاف أن قبول طلبات الترشيح لهذه الجائزة بدأت في يناير الماضي ١٩٩٠ وتستمر لمدة ثمانية عشر شهراً وتنتهي في نهاية شهر يونيو ١٩٩١ وذلك كآخر موعد لقبول الطلبات .

وأشار أمين الجائزة إلى أن الترشيح لكتاب الجائزة يتم من قبل الجامعات ومراكز البحوث والكتابات والمعاهد الأمنية والجامع العلمية والوزارات والإدارات الحكومية والأمنية ونحوها . كما يقبل ترشيح الأفراد لاعمالهم العلمية ، وتطرح الجائزة في كل سنتين ، ويمنح الفائز بها مدرج المركز وشهادة تقدير وملة الفديول سعودي .
جاءت هذه الجائزة قبل الاستاذ عبدالرحمن المشوح ، أن يكون مؤلفاً منجزاً في تناول الموضوع دراسة الأعمال المرشحة للجائزة

والتحقق من جوانب الشروط فيها ، ومدى صلاحيتها للجائزة . واختارت هيئة من المؤلفات وأبحاثها إلى الحكيم ، وقام الحكمون بدراسة الأعمال المرشحة لقيم دراسة متقنة وفقاً لمعايير وضعت من أجل ذلك . وقد قدم الحكيمون تقارير وآراء عن كل مؤلف على حدة . وأضاف : بعد ذلك عقدت لجنة الاختيار اجتماعها الثاني ، وكانت بدراسة التقارير الواردة من الحكمين حول المؤلفات المرشحة لاختيار الفائز بالجائزة على ضوء هذه التقارير وكذلك بدراسة الأعمال المرشحة بشكل عام وللتحقيق من صحة الأعمال المرشحة التي لم تكن بالجائزة وذلك من خلال دار النشر والتدقيق وسيتم إجراء الإعلان عن الفائز بالجائزة عند اعتماد فوزه .
ويسلم الجائزة في حفل يقام لهذا الغرض برعاية صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس إدارة المركز ورئيس هيئة الجائزة .

الرسائل للتحرير : ص ب ٧٠٩٠ جرد ٢١٤٦٢ للإدارة ص ب ٦٣٤٠ جرد ٢١٤٤٢
المكتب في الداخل : الرياض ٤٠٤٣٧ - جرد ٤٠٢٩٢٧٣ - لإدارة : ٢٢٢٢٩١٩٤
مكة بكرة ٢٥٧٣٣١٢٢ - جرد ٥٧٤٨٢٨٠ - لإدارة : الرية الشرق ٨٤٢٦٩٦٦ - الباحة ٧٧٥٤٧٨
الطائف ٧٧٣٣٣٧٩ - جرد ٣٢٣٤١٥٧ - الرياض ٢٣٣٣١٢١ - جرد ٧٥٢٣٣١٢
المكتب في الخارج : القاهرة / السردان : باريس / واشنطن

جدة - تحت إشراف
شؤون الصحافة
٢٢٢٢٩١٩٤
٢٢٢٢٩١٩٤
٢٢٢٢٩١٩٤
٢٢٢٢٩١٩٤
٢٢٢٢٩١٩٤
٢٢٢٢٩١٩٤
٢٢٢٢٩١٩٤

مدير التحرير
نور الدين الزويهرى

رئيس التحرير
د. محمد الزويهرى

المشرف العام
محمد الزويهرى

البلد
تأسست عام ١٩٣٠ - ١٩٣٢
تخضع لرقابة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

عن استقالة السيد بيتر النجى - الابن الثاني للجنسية
والآن يعمل بالورشه المركزيه بجدة - حامله اقامة رقم ٥٨١
مصدرة من جوازات عمدة في ٢٨/١١/١٤١٠ هـ.
وفاته سريخ نوح كاشفة خراج حرافه - فاضل من له
مخاطباته في البلاط قوام المذكور مراجعة الشركة على تليفون ٣٥٥
جدة فخلال اسبوع من تأخيرها والبركة تحرق حريقا لثلاثة
الاعوام - ولا يوجد المدونة من حرق النشر.

ماذا قالوا عن مدينة جدة .. !



تصوير: فاروق عبد الرحمن

● مواطنون من الرياض والقصيم ولابيا والحلفاء يتحدثون للرئيس عبد الله الملك

استطلاع: شاكر عبدالعزيز / عبدالله المبيض

هؤلاء الضيوف الذين جاءوا إلى جدة من جميع مناطق المملكة ومن خارج المملكة أيضا بدوا أمس واليوم رحلة العودة.

ولقد ليست جدة أحسن حالها وهي تستقبل آلاف من زوارها من داخل المملكة وخارجها الذين جاءوا ليقتضوا اجازة نصف العلم الدراسي مع الأهل والأصدقاء في جدة.. ولقد نجحت الخطة التي وضعت هذا العلم لإنتاج اجازة نصف العلم الدراسي هذه الخطة التي أشرفت على إعدادها أمانة مدينة جدة بالتنسيق والتخفيف مع كافة الأجهزة المعنية الأخرى العاملة في المدينة - سلاح الحدود - مرور جدة - صحة المنطقة الغربية - الهلال الأحمر السعودي - وزارة التجارة.

● أمين مدينة جدة تحدث لـ البلاد وقال: بعض الضيوف على الاجازات التي تحققت خلال اجازة نصف العلم الدراسي هذا العام وادت إلى نجاح الموسم السياحي الكبير خلال اجازة الربيع هذا العام وايضا القادمين تحدثوا عن انطباعاتهم وهم يستعدون للعودة - وكل عام وانتم

● وتحدث الزائرون للبلاد حول أهم الملامح في مدينة جدة قال الاستاذ محمد الحريفي رجل الأعمال المعروف والذي جاء من حائل ليقتض اجازة نصف العلم الدراسي في جدة والتي تعود أن يحضر إليها في مثل هذا الوقت من كل عام أن جدة مدينة جميلة وهي تتطور كل عام عن العام الذي يسبقه وتظهر بها مبان ومراكز تجارية جديدة وهذا العلم واجهتنا أسعار الشقق المفروشة في اعتدادي أنها مرتفعة ولا يوجد عليها الرقابة المطلوبة وقد استقبلت جدة أعدادا كبيرة من الضيوف والزائرين والمطربين وأن وزارة التجارة التي تقوم بوضع لوائح للشقق المفروشة الكبيرة المستوفى في المدينة وتحدد الأسعار المناسبة لكل شقة حسب التاثيث والموقع والخدمات التي توفرها الشقة أن يزيد استئجارها والكثير

من اصحاب العائلات امثال يغفلون السكن في شقة مفروشة بدلاً من الفندق لأن بها المزيد من الراحة بالنسبة للأطفال والاسرة ولكن تبقى اسعارها التي يجب أن تكون محل اعتبار.

● التقت البلاد بعد ذلك بعدد من الزائرين لمحبة جدة يقول المواطن سمير خاتم المطيري من القصيم ونجى سعيد المطيري وفلاح سموات المطيري أن مدينة جدة ممتازة ويحضر إليها كل عام وقد توفرت الخيام هذا العام بشكل أفضل من العام الماضي.

● أما الاخ صالح سعيد خيار: وعارض درع القحطاني من ابها هذه ثالث مرة نوزل المنطقة خلال اجازة نصف العلم الدراسي ودورات المياه قليلة نوعاً ما وبعبء عن أماكن الميخيمات وتحتاج إلى نظافة.

● وقال المواطن عبدالخالق رشيد من الرياض ومحمد عبدالخالق رشيد من الرياض جميع الخدمات متوفرة ومهيئة للأطفال.

● أما المواطن ياسر شريف سعيد غازي وغازي سعيد محمد وشريف سعيد وعلي محمد من الباحة فقلوا أن قضاء الاجازة في مدينة جدة لها طعم خاص والمدينة متوفرة بها كافة الخدمات والمرافق ونأمل دعم وتشجيع السيلحة الداخلية بين كافة مدن المملكة.

● وفي لقاء مع المواطن تركي حسن الشريف ومجد حسن عبدالله الشريف من الطائف فقمينا اجازة سعيدة جدا في جو جدة الممتع والرائع حيث استمتعنا بالالعاب المتوفرة على الكورنيش والكثير من الخدمات وضياف المواطن عباد سعود التماسي وتركى محمد الخزيم ومنصور محمد الخزيم وناصر سعود التجرائي ومساعد سعد التماسي من الرياض / المازمية ولقد سرنا جدا بقضاء اجازة نصف العلم الدراسي في مدينة جدة وجميع الخدمات متوفرة والحمد لله ولقد سعدنا جدا هذا العام بتوفر الخدمات والخيام بشكل جيد ورجال المرور انوا دودوم.

● ولكن ما هو شكل الخدمات التي وفرتها امانة مدينة جدة هذا العام للذين جاءوا لقضاء اجازة نصف العلم الدراسي بها تحدث حول هذه الخدمات أمين مدينة جدة فقال:

لقد تم تزويد الكورنيش بأشكال جمالية مشقة من الثقافة العربية والإسلامية ورماد تقاوم العوامل الجوية وتحويل جزء هام من كورنيش منطقة الحمراء عند نافورة الملك فهد إلى متحف للفن العالي فيه جمال التشكيل الكثير وفيه من جمال التنسيق ما يعطي نموجا للزائر عن أفكار وآراء وثقافة ومضة للعقل وما.

ويعتبر تشجير الكورنيش احد السمات الجمالية له حيث قامت الامانة بأعمال التجهيز لمواقع الزراعة وقامت باستيراد العديد من الشتلات لعملية التشجير ومن أهم تلك الانواع النارجيل وقامت الامانة بزراعة ما يقرب من مائة ألف شتلة على امتداد (٤,٥ كم طول) وبمساحة (٢٢١٣٣٦ متر مربع تقريبا) وقد شكلت تلك المزروعات على مجموعات فهناك مجموعة من الاغواش تشمل العباديات ومجموعة أخرى تحوي النارجيل ومجموعة أخرى تشمل نجيل الزينة مع النباتات المزعة الى غير ذلك مع قيام الامانة بزراعة حواف البحيرات الاصطناعية والنباتات الزهرية.

كما وقامت الامانة بتخصيص مساحات فضاء فرشت بالرمال البيضاء وتم وضع العديد من لعب الأطفال المختلفة الحديثة والقديمة مثل المراجيح والزحاليق والمتسلقات والاقواس الى غير ذلك لتوفر أماكن للولاء للأطفال دون عوائق وحل وجود الامل على

الامانة وفرت الخدمات ولكن أين دورات المياه؟؟

بتهيئة اربع مناطق للتخيم موزعة على النحو التالي:

- المنطقة الواقعة شمال مسجد غاني وتخصص للعوائل
- المنطقة الواقعة بجوار ارض المهرجان وتخصص للشباب
- حديقة البرقولا بأبجر وتخصص للعوائل
- جنوب فندق الشاطيء وتخصص للشباب

ينقسم الكورنيش في مدينة جدة الى ثلاثة اجزاء

الحدائق في جدة

يبلغ عدد الحدائق في مدينة جدة ٤٨٩ حديقة تقوم بعض العائلات بقضاء اوقات في تلك الحدائق والتي تم تزويدها بعدد من العاب الأطفال وامكن لجولس العائلات بالاضافة الى تكثيف اعمال النظافة فيها والصيانة الدائمة.

توفرت الخدمات ولكن أسعار الشقق المفروشة بلا رقيب

السلح مباشرة وتقوم الامانة بأعمال الصيانة الدورية ولزيارة خدمة المرتادين فقد عمدت الامانة الى طرح بعض تلك الحدائق والبحيرات لاستثمارها من قبل المواطنين حيث يتولى بعض المستثمرين ادارة هذه الحدائق والبحيرات فزودها بالكتكرات والملاهي وتم انشاء دورات مياه جديدة خصص جزء منها للنساء وجزء اخر للرجال.

ونظرا لتوافد أعداد كبيرة من الزوار مما جعل جميع الفنادق في مدينة جدة غاصة بالنزلاء فقد خصصت امانة جدة بعض المواقع على الكورنيش لاقامة الميخيمات عليها وتحديد مواقع الميخيمات قبل بدء اجازة الربيع وتزويد المواقع بالخدمات الضرورية كالنظافة والاتار والمياه حتى يتمكن كل فرد واسرة من التمتع بالهدوء والراحة وامل مستويات الخدمة وقد روعي لتحقيق ذلك اتساع مكان المخيم الواحد حتى ينعم

غير مخصص للبيع

القمة المغربية دعم للعمل العربي المشترك

ملحة الأمن الغذائي

بعد غد .. بطولة طائرة الخليج

قائمة المصادر:

استراتيجية الوقاية والحماية

للمحذرات

كل خميس مع الباعة وفي المكتبات

سكان داتش ScanDutch

أن تعلن عن المواعيد للتوقعه لوصول البواخر التالية:

اسم الباخرة	رحلة رقم	وصول جدة	من
كلميت	٥٠٨	٢٠-٢	البحرين
كلميت	٥١٨	٢٠-٢	البحرين
كلميت	٥١٨	٢٠-٢	البحرين
كلميت	٥١٨	٢٠-٢	البحرين
كلميت	٥١٨	٢٠-٢	البحرين
كلميت	٥١٨	٢٠-٢	البحرين
كلميت	٥١٨	٢٠-٢	البحرين
كلميت	٥١٨	٢٠-٢	البحرين
كلميت	٥١٨	٢٠-٢	البحرين
كلميت	٥١٨	٢٠-٢	البحرين

يرجى من السادة اصحاب البضائع الحضور لاستلام البضائع مقابل تسليم بوالص الشحن الأصلية أو الضمان المصرفي. ولزمن من المعلومات يرجى الاتصال بقسم الشحن binzagr saudi shipping co. ltd.

شركة بن زقر للملاحة السعودية المحدودة

جدة: ٢٦١٩١٣٢ - ص.ب: ٢٠٨٠ - فاكس: ٦٥١٠٨٨٨ - توك: ٦٥١١٨٨٨ - برقية: ٦٥١١٨٨٨ - برقية: ٦٥١١٨٨٨

إعلان البواخر التالية إلى ميناء جدة

اسم الباخرة	رحلة رقم	المرحلة	الوصول التقريبي
كلميت	٥٠٨	جدة - البحرين	٢٠-٢
كلميت	٥١٨	جدة - البحرين	٢٠-٢
كلميت	٥١٨	جدة - البحرين	٢٠-٢
كلميت	٥١٨	جدة - البحرين	٢٠-٢
كلميت	٥١٨	جدة - البحرين	٢٠-٢
كلميت	٥١٨	جدة - البحرين	٢٠-٢
كلميت	٥١٨	جدة - البحرين	٢٠-٢
كلميت	٥١٨	جدة - البحرين	٢٠-٢
كلميت	٥١٨	جدة - البحرين	٢٠-٢
كلميت	٥١٨	جدة - البحرين	٢٠-٢

يرجى من السادة اصحاب البضائع الحضور لاستلام البضائع مقابل تسليم بوالص الشحن الأصلية أو الضمان المصرفي. ولزمن من المعلومات يرجى الاتصال بقسم الشحن binzagr saudi shipping co. ltd.

شركة بن زقر للملاحة السعودية المحدودة

جدة: ٢٦١٩١٣٢ - ص.ب: ٢٠٨٠ - فاكس: ٦٥١٠٨٨٨ - توك: ٦٥١١٨٨٨ - برقية: ٦٥١١٨٨٨ - برقية: ٦٥١١٨٨٨

ملحق عقد شركة ناجي العنبر وشركاه للصيانة (شركة توصية بسيطة)

إلحاقاً لعقد تأسيس شركة ناجي العنبر وشركاه للصيانة شركة توصية بسيطة والمثبت لدى كاتب عدل الخبر برقم ٦/٤ في ١٤١٠/١/١٥، واستناداً على قرار الشركاء المنعقد فيما بينهم بجلستهم بتاريخ ١٤١٠/٧/٤ حيث اجتمع كل من الاتية أسمائهم:

١ - السيد / ناجي بن عبيد العنبر سعودي الجنسية حفيظة رقم ١٤٤٢٥٩ سجل الرياض في ١٤٠٩/٨/٢١ ومهنته تاجر وعمره ٢٩ سنة مقيم في مدينة الخبر شارع الأمير سلمان طرف أول - شريك متضامن

٢ - السيد / خالد بن علي بن عبيد العنبر سعودي الجنسية حفيظة رقم ٩٢٨٩ سجل الخبر في ١٤٠٩/١٢/٢٣ ومهنته تاجر وعمره ٢٢ سنة مقيم بمدينة الدمام حي الجولية.

٣ - السيد / عبدالله بن علي بن عبيد العنبر سعودي الجنسية حفيظة رقم ٢٠٢٤٨٧ سجل الرياض في ١٤٠٩/١/٣ ومهنته متسحب وعمره ٢٠ سنة مقيم بمدينة الرياض حي الطويلة.

طرف ثالث - شريك موصي

اجتمع الشركاء المذكورين أعلاه واتفقوا اقرارهم المتضمن الموافقة على تعديل المواد: أولاً، وثانياً، سابعاً من عقد التأسيس. وعليه فقد تمت الموافقة على ما يلي:

أولاً: تعديل المادة أولاً من العقد والخاصة باسم الشركة بحيث تصبح بعد التعديل كما يلي:

اسم الشركة: شركة ناجي العنبر وشركاه للصيانة والتعهدات.

ثانياً: تعديل المادة ثانياً من العقد والخاصة بأغراض الشركة بحيث تصبح بعد التعديل كما يلي:

إن الأغراض التي كوتت الشركة لأجلها هي:

١ - تركيب الآلات والمكينات وتشغيلها وصيانتها.

٢ - ترميم الثعاني وتسيورها.

٣ - إدارة وتشغيل وصيانة المستشفيات والمراكز الطبية.

٤ - خدمات الاستيراد والتصدير للخارج.

٥ - الوكالات التجارية.

ثالثاً: تعديل المادة سابعاً من العقد والخاصة بالانارة بحيث تصبح بعد التعديل كما يلي:

اتفق الشركاء على أن يقوم السيد / ناجي بن عبيد العنبر بإدارة الشركة وله من أجل ذلك جميع الصلاحيات والسلطات اللازمة، كما له حق تفويض كل أو بعض صلاحياته لمن يراه أهلاً لذلك، كما أن له الحق في تعيين نائباً له بعد موافقة الشركاء على الشخص المرشح لهذه الوظيفة.

وعلى مفكر بمالية اتفق الشركاء بالإجماع وتم التفويض عليه بتوقيع الموقف والهادي لما فيه الخير.

الطرف الأول: ناجي عبيد العنبر

الطرف الثاني: خالد بن علي عبيد العنبر

الطرف الثالث: عبدالله بن علي عبيد العنبر

1990

مضمون
و منهم

لقد وصل الامر بشعابنا ان يتظاهر بهذا الزي بل وجعله (الموويل الحديث) (وآخر موضه) لا .. لا ايها الشبلب لن تكون

محطة النافذة

بجائزتي الدولية .. وهي منظمة
تضم بنكا هائلا للمعلومات يقوم
بشخصي وما يقرب من مليون ونصف
ثنائية و ٥٠٠ صورة وأكثر من ٣٥٠

الحكومة الفرنسية والانتربول فإن
موظفي الانتربول يتمتعون
بالحصانة الدبلوماسية كما ان
مقرها لا يخضع لأحد اقتحامه .
ويعمل في الانتربول مغترب من
٢٨٥ موظف من بينهم ٨٠ شرطياً
وفي الوقت الحالي نجد ٤٠ من ١٤٧
مقولة العضوة بالانتربول ممثلة في
بنوك بيمية كيون وهناك مندوبون
عن إيران والعراق والولايات
المتحدة وليبيا كما يؤكد ذلك رموز
كندال سكوت عام الانتربول .
والجدير بالذكر ان الاتصالات
تحتل أهمية قصوى في نشاطات
الانتربول فمن الممكن إرسال رسالة
شفرة في ١٥ ثانية إلى أي بقعة من
العالم .

أما التصوير التلغرافي فهو
يتولى نقل الصور والبصمات ويتم
كتابة الرسائل بالشفرة التي تتغير
كل ثلاثة أشهر .

أما قسم - جرائم الاختصاص
والمال فهو يتولى المسائل المتعلقة

راوية الغامدي
حدة

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

حَقَّقَتِ السَّرَّ وَبَنِي فِي حُرُوحِ
 الْجِسْمِ اتَّحَلَّ مَا بَقِيَ غَيْرَ الْعِظَامِ
 قَلْبِي أَبَا بَالِسَ مَلِيحُوحِ
 وَأَخْشَى أَنْطَقَ بِهِ فِي غُلْطَةِ كَلَامِ
 الْإِنْسِي سَلَبَ عَقْلِي فِي هَوَاهِ مَسْرُوحِ
 أَذْكَرَهُ فِي كُلِّ لِحْظَةٍ وَالْمَنَامِ
 الْمَشْكَطَةِ أَنَّهُ دَرَى أَنَّ الْقَلْبَ مَجْرُوحِ
 كُنْ قَصْدَهُ عَذَابِي وَالْإِنْتِقَامِ
 وَدَى أَعْرَفَ قَبْلَ مَا أَصْبَحَ كَالطَّيْرِ مَزْبُوحِ
 وَنَهَى حَيَاتِي لَهُ وَالْإِهْتِمَامِ
 حَسَنُ مُحَمَّدٍ الْغَامِدي

ومنكم
الجواب

هل الأخلاق تحتاج
إلى موهبة ؟!

الأخلاق هي رياضة تمارس في أعماق النفس الإنسانية .
وكل إنسان يستطيع ان يمارس هذه الرياضة بمنتهى المهارة
والإتقان اذا تحكم في انفعالاته وضبط شهواته واخذ نفسه
بالتواضع وحسن معاملة الآخرين .

ومن حسن الحظ أن الإخلاص لا تحتاج إلى موهبة خاصة فهي تصدر عن القلب والروح وهذا أمر ميسور لكل الناس المتعلم منهم والجاهل وكذلك لا يجب أن تصيبت بالشفقة إذا وجدت عللاً ويفقد أي الإخلاص بينما نجد غيره وليس له مثل علمه ولكنه ينجس نفسه وأجداً وولداً

والإخلاص الرفيعة ترفع من حينا للطرف الآخر . أما اندفاع الإخلاص فتهته بغير الحب . ولكن يتضح لنا أن هناك رابطة مشتركة بين الحب والإخلاص

ومن ثم فاني لا اعتقد أن هناك شخصاً تنقصه أخلاق بل يكون سعيداً في حبه أو على الأقل يحب الطرف الآخر سعيداً .. لا كيف تتحقق السعادة مع عدم وجود الإخلاص !

شرف النور - ق - القسم

انت الذي خلقتني عقبك انوح
واصبح انا عبر السنين الطوالي
وقلت للمحبوب ذا اليوم مسموح
وقلت انا اصفح عن خلي المثالي
تسركنى ياخلى في بلاك مطروح
لاشيء علاج له ولا طيبب مداوي
سعيد احمد الزهراني
مكة - جامعة ام القرى

فهد فهد فهد
 ياربز المحبة وبطل السلام
 بطل الحرب
 ياتبع الكرم
 ياعزوه وشهامة .. يا اغل ابتسامة
 تطلب من الله
 يريز النعم
 يا خادم الحرمين .. وارض الاكرمين
 ولك امتة
 وعزيمة وهم
 تهديك السلام
 وعذب الكلام
 يا رمز الاله .. ومعني الوفاء
 ووقت الشداذ
 تبقى سند
 يا بطل الاطال يا فهد .. عبياده بيول
 سلطان يصون المجد .. وغالي يا ملك
 يا فهد ادا الخير يبيز
 يا فهد والايدي في الايدي
 في مكة وطبيعو في كل البلاد .. اخلاص
 وشوقنا الخير والله شوقنا
 في اعمالك يا ملكنا
 والنور حولنا وقد اماننا
 وسبقنا زمانا وايماننا
 احلام تتحقق في طول .. والشعب
 فهد فهد فهد
 ياربز السلام

المكرم محرر صفحة نافذة
الإسقاء بجريدة البلاد
الدموية ..
وسرته .. أما بعد
أنني أحد قراء جريدتك
المفضلة أبعث اليكم
بمشاركتي وهي عبارة عن
قصيدة أو خاطره بعنوان
ضليب الاسس - راجيا من الله
العلي القدير أن تنال أعجابكم
وتحوز على رضا اخواني
القراء :
نذ .. الجد
على اوراقى المشتعلة
ويتحرك في داخلي
بركان من الألم
تصاعد الكلمات
كالغريق ..

رغم إيلامي المريرة ونبضات فؤادي المقيدة وابتسامتي
المتثقلة فوق شفاهي وروحي المثالة وعذابي وأحزاني .. رغم
انقاسي الحبسة واحاسيسى المقتولة وجرحي العميق وكل ما حل
ينقضى لم أزل متمسكا بالأمل ..

بأشعثها وأبيض عذابه وأخراته
 لا تلبس لغداً يخفف الصباح عن
 وجهه وتقلل الحزن والبؤس وتبذل
 المنة وتزليق الهوم .. يتردد
 شوقي وحيني للند التراجيع معه
 شوي من عنفها .. ولكن
 لحظات الانتظار بلد الخوف بحر

[illegible]

1234

تأتي مشكلة المطلق على رأس
المشكلات الاجتماعية التي
لا يوجد لها حل. فكمثالاً ما تعرضت
وسائط الإعلام المحلية وحولياتنا
تحت هذه الكلمة إلى أنها
اصبحت تفتقر إلى الله .. فلازناً
نسمع أن أباً لابن .. طلق زوجته ..
طلق العروس فلان .. طلق
عروسته .. فاعداً .. ليس الزواج
هو قضاء الميزج الزوجية حتى
الموت ؟ ليس الزواج هو المحبة
والسعادة والإطمان ؟ إذن أجور
المشكلة متعلقة في الزوجين
الفاخذين في السليم والأفزام
في من أوائل الأمور التي خلفت
مشكلة الطلاق وتزدهر المشكلة عمقا
عندما يكبر الأبناء .. فمن يتحمل
مستقبلهم هل الزوج والندم أو
زوجة والدهم أو ؟ فزواج ليس
من قول بطله قرة عين هو الثاني
والثالث .. لا التفرغ ..
السعادة .. لا الكلية .. لا الخيفة ..
لا الخيفة ..

حسن عمر العمودي
جدة

والاصحاق ويغزو الفكر .. فاصفال
سل سيكون لن اعد اريد ان اتي
طبعيس مع نداء الامل الذي سنف
طبعيس شوقا اليه ارحض لاملنا خلف
الرب ا نه يه لة ولن اقل سمحت
انظفروه مع اعدا امل وسوف انتظروه
سأبقي كذلك قد سمعت فيه ا
سويت به نفسي الجريحة اودعا
بها الحذاب فبعد الخلد المنتظر
ستظلنا نارك الملهمة داخل ويمنق
لقد به فيقتني اخل مع الفيد
نرتب ان اتي اوس لن تجدني فيه
الخطي عليل الروح مخطوف
البسة نعم لن احزن وسامرح
ياحلي ابيوس عندي انا عندي
... انا ...

علي محمد عبدالله غالب
جيزان

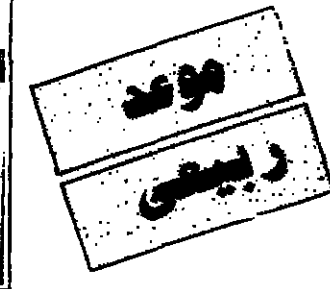
اعداد: عبدالله زهير الشمراني

البلاد النبطية

انظار الوجه

من دواعي الهجر مسوح تتعاطى الغيب
وانحاء الحرف مزمن وليش الحرف مال
في قصيدة حب حلوة تصاق وانتصب
ومن وريد القافية غب واشتال الرمال
ومن شرايين المودة تغذي ثم شب
وامتل نشوة توافق ونضج واتصل
ومن تضاريس الزمن تقطع خطوة خيب
والخيب في علم الاشواق يلقي الانفصال
اذن السوقت المقي لسرعات الارباب
وانت تعرف ليش اذن لكون الحب قال
قالها جملة صريحة لها الوجدان هب
والتحصن انين قلبين في وجه المحال
اغلت عنا الحواجز وقمنا تقترب
ماتبقى غير خطوة ونعلنها اشتعل
انت تهافت في بعينك بايعان الهدب
واما انا قلبي يناديك وبقلبك تعمل
وانشرح وجهي ووجهك على حد الغضب
كل ما في الامر انا استجبنا للجدال
ضاع نصف الوجه عندي ونصفك ملتبس
وانشطرنا اثنين تحت ايعان الزوال
في اوار النمل تكيين وانما انتخب
وانشوبنا كلنا في سحر الانفصال
كيف ابا استكك وانما كلك اذرف غصب
الهوى المطعون ساكن كيانك والعصب
كلنا في منطقة فشمس والروابي ظلال

● خالد ابو كاظم



هبت عواصف خفوقى وامطرت عيني
موسم ربيعي تذكر عيد ميلاده
جنتي تشيل الفرح جنتي تواسيني
جت تحسم الموقف اللقات ميعاده
وامطر ممداد القلم يصرني ويهيجني
ادرك مدي عبق جرح العمر وابياده
في عمق تاريخ عمري تفرق اسنيني
وايامي السواد خلف الحزن متفاده
ارتدت العاصفة تقلب موازيني
تنشد زغاريد فرحة ماله عاده
ربيعي اما التشتا ماينيه وييني
جزيرتي تقتقد برقه ورماده
ربيعي اصبح يخاف يلامس ايديني
مسكين صار الشتا خصمه وجلاده
مادام في داخله ذكرى تعينني
بانسالك باموسع ذكرى ترتاده
في داخل شيء يرفض من بهزني
وارفض مقاييس طقس العطف وارصاده

● سعيد محمد الزهراني

دعوى مجازاة العصر

الامضاء: الشيخ العزيز عبد الرحمن المطيري دعوى
مجازاة العصر والنهج المضي
المشكلة ماينيه وجهاتنا متخلفة
التي اقتنح بالهزلة في وسطنا خاض
واللي رفض هالتهلة يقف بوجهه العاصفة
بعض القصاصد هيمه منهلها ففاض
يدفع بها ثاس على اكبر فلف متخلفة
اجد يشد ايديهم ويفعلهم راضي
واحد سكت من حيرته مدرى الحابر ناشقة
واجد جعل من حضرته الناقد القاض
مثل القراشة ترتفي في جوف ريك النايقة
لازم تخوض المعركة لو جرمها لاض
يس السؤال للمشكلة فهو يخنم السالفة ؟؟
رشيد العميري

بعثر رماذ الشوق

تعال نامت في خباياي الاشواق
بشتر رماذ الشوق عن حرجمى
تعال جنب فرحتي قيد الاشواق
واطلق عتقان الفرح من طول صبرى
فرحى تهوى مثل الاوراق من ساق
ويضحكى تعبرا مفاتيح قبرى
جليد شوقى مترسم بين الاعماق
وجفاف بعدك ماسرح ضف جردى
حيرة مسارى الليل عانيتها اشراق
وحواذث الالام لات بغبرى
في دنيتي رش جليتي ميا بالاعماق
سواك وادري مايجرك عندي
محمد الغيلاني

المطر في يعقب على ما نشر عن التجديد



سبق لي ان طرحت عبر صفحتي البلاد النبطية قضية جدية
بالنقاش والاهتمام وهي قضية الغموض والرمزية والحدائق التي
بدأت طهرتها تعزى ادينا الشعبي من خلال ملتشره وتروج له
بعض الصفحات الشعبية والتي يعملها هذا جردت ادينا
الشعبي من اصالة وهويته كادب مفهوم لدى جميع طبقات
المجتمع الشعبي وقد كنت ابحث عن حل لهذه القضية التي
تفجرت براكتها على صدر الساحة الشعبية وعلاج ناجح يعيد
لادينا الشعبي توازنه ويرسخ قيمته في نفوس عشاقه

والتي بدا يفقدنا من خلال هذه الظاهرة الخطيرة
وقد كان محور هذه الصفحات منصفا ومحا عندما
فتح باب مناقشة هذه القضية امام الملقين والمتدوين
ليدلي كل منهم برأيه حول هذا الموضوع . وبما انني
البدي بطرح هذه القضية والمطوف لوجود حل
وعلاج شافي لها فقد كان لزاما على ان ابدي وجهة
نظري واضيف بعض الاراء واعلق على بعض
المواضيع التي شارك بها بعض الاخوة الاعزاء على
مدار ثلاثة اعداد متتالية بصفتي البلاد النبطية
وذلك اصداء لرسالتى وقد اتضح من مشاركات
الاخوة التي نشرت انهم يعلنون جميعا ما كنت
اعاني منه وهو صعوبة فهم قصائد بعض المحدثين
الذين ابتليت بهم الساحة الشعبية وتجربتها من
الاصالة التي تميز الادب الشعبي عن غيره وان كان
هناك تباين واختلاف بين الاخوة المشاركين في كيفية
طرح القضية والنظر لها من عدة زوايا فان هناك اتفاقا
جماعيا على نيز ظاهرة الغموض التي وجدت من
تسببها من الاخوة المحررين بدون وعي وادراك
لسلباتها على ادينا الشعبي في الحاضر والمستقبل
ومن هذا المنطلق فقد انتحيت اذريا وانتكشت الساتر
عن الحقيقة التي لا غبار عليها امام كل مطبل لهذا
الاتجاه الخاطيء لراجع حساباته ويقف لحظة تأمل
ومحاسبه مع نفسه ويدرك ان المصيبة ليس الوقوع
في الخطا ولكن المصيبة القملية فيه ويدرك انه اقترع
ذنبايح ادينا الشعبي وبحق الذوق الشعبي وما انا
وهؤلاء الاخوة المشاركين الا نوعية بسيطة صرخنا
بصوت واحد لنقول رفا بلدينا الشعبي الذي بدأت
تطمس ملامحه وتسلب قيمته اماننا رفا بلنا فلتسا
اغيباء الى الدرجة التي يصوفنا بها ادينا الحداثة
والوهم فلو كان شعرا شعبيا اصيلا لفهمناه بدون
عناء وتفاطنا مع قائله ولكننا خزعبات فارغة
المضمون مكسورة الاجنحة وجدت من يحاول ان
يروج لها للالاس وينسبها الى ادينا الاصيل وهو منها
براء اقول ملحن الا نوعية بسيطة واقلها بكل فخر
اننا نغير عن لسان ورعية جماهير الادب الشعبي ذات
القاعدة العريضة وليت محزري الصفحات الشعبية
الذين يشجون ويدعون هذا النوع من الشعر
وضموا مشروع استفتاء عبر صفحاتهم لدى تقبل
القراء والمتلقين لهذه الظاهرة ليكتشفوا الحقائق
ويضعوا المقاييس ويسروا خطة اعداد صفحاتهم
على ضوء مايقروا لديهم من معلومات ورغبات وراء
من قرائهم ليسيروا على بصيرة وقناعة واتجاه موحد
لايلومهم فيه احد فهم اوجدوا لخدمة القراء ومن اجل
القراء لقد اشل الاخوة المشاركون انهم يريدون
قصيدة حديثة الصورة مفهومه المضمون تتلطف
برداء الابداع والوضوح توابك نقلة العصر التي

منتهى الجحود والتكرار ولكن لو نشرت القصيدة
المجددة بشرط ان تكون ملفومة بجوار القصيدة
التقليدية فلان الزمن كليل يتغير نظرية المجتمع
الشعبي للقصيدة المجددة مع مرور الوقت
٥ - لقد تسبب هذا النوع من الشعر في كثرة شعر
الفرل لحيث ان الغرض الوحيد الذي يمكن
استخدامه فيه وهذه ظاهرة غير صحية
٦ - انني اقولها بكل ثقة لو فهم محرر الصفحة ماينشر
عبر صفحته فهما حقيقيا بدون تدخل من صاحب
القصيدة فسوف نفهم نحن معشر القراء بدون عناء
والمجاملة لها دور في نشر مثل هذا النوع من الشعر
والضحية هو القارئ
٧ - ان صحت بعض ادبائنا وبعض محزري
الصفحات الشعبية تجاه هذه الظاهرة يدعو
للاستغراب والشفقة على مصر ادينا الشعبي فقد كنا
نتنظر منهم معارضة كل اتجاه يرون فيه اساءة لادينا
كنا نتنظر منهم التوجيه والراي ولكنهم وقفوا موقف
المتفرج باستثناء بعض الاراء المختلة التي نقرأها
بين الفينة والاخرى فاين الغيرة على التراث والامانة
الصحفية والتي كثيرا ماوصفوا انفسهم بالتحلل بها
٨ - ان غياب الناقد الخبير والذي يستند نقده على
حقائق وعلم فليت يستطيع بها مواجهة من يسيء الى
الادب الشعبي باي حال من الاحوال ويوجهه بجراه
سالم في انحياز الادب الشعبي الى درجة انه اصبح في
معمة واصبحت اغلب الاراء تدور في حلقات مفرغة
لاستند على حقائق موضوعية
٩ - لعل هذه الاراء المعارضة مجتمعة لمل هذا النوع
من الغموض ولدت قناعة تامة لدى الاخوة الشعراء
الشباب والمحررين بالعدول والتراجع عن مثل هذا
الاتجاه الذي لايلقي قبولا لدى الجميع
هذه بعض النقاط التي استنتجتها من خلال
متابعتي لما ينشر عبر الصفحات الشعبية ومتمشرا من
مشاركات القراء تعليقا على رسالتى السابقة وعليه
لغائني اوجه كلمة نداء الى كافة محزري الصفحات
الشعبية بان يسيروا بسبيل ادينا الشعبي الى بر
الامان ويحافظوا على هويته واصقله فهو كثر ثمين
ويثاء عن الالباء والاجداد بدون خدوش في وجهه
الناصع او نقص في قيمته علينا ان نواصل خدمته
والمحافظة عليه قبل ان نقتلعه على قارعة الطريق
ويضيع في المعمة والتي بدأت اثارها تبرز على صدر
الساحة الشعبية الان وللجميع حبي واحترامي

عويد محمد المطري / دايم الحيرة

المحور

هذه الاراء التي طرحها الاخ عويد المطري
لاتمثل راي البلاد النبطية ولايعني نشر هذا
الموضوع او خلافه سواء ما وافقه او خالفه
لايعني اننا نوافق كاتبه في كل تفاصيل مقالته
ولكن حرية النشر هي التي تلزمنا لنشر المؤيد
والمعارض لاي موضوع يطرح على هاتين
الصفحتين ... ولي رجاء من الاخ عويد ان
يتنبه لخطا طائفة ابغضنا وكثيرا مايقع فيه هو
وغيره الا وهو كلمة (كنا) حيث يكتبها
(الكان) والاخرى خطأ .

بقلم / حسن محمد حسين الزهراني

حروف وقطوف



وقفه
طل الحوار والجدال حول قضية الغموض والرمزية في الشعر
النبطي ومع ذلك لم يجد في الامر جديد فاما قدم لنا المتحاورون من
نتائج ان الشعر ايها الاحبه سيظل كما هو ولا يغيروا فيه شيئا
مهما طال الجدال بينهم . فشعراء الغموض والرمزية لهم من
يتذوق شعرهم ويستعذبه وشعراء الاصالة الواقعيون لهم من
يتذوق شعرهم ويستعذبه فاما سنخسر لو تركنا الحرية لكل فئة
تكتب كما تشاء واشترطنا الجودة في القصيدة من الطرفين . لن
نخسر شيئا بل سنستفيد الكثير من الفصائل والكثير من الابداع
والكثير من الشعراء فكل ما ارجوه من محرر هذه الصفحة اخلاقي
ببل الحوار حول هذا الموضوع .

اسئلة محبة

الحديث الثقافي :

لا ادري لماذا اعيد قراءة قصائدك مرات ومرات واجد
المتعة في كل قصيدة وفي كل بيت بل وفي كل سطر وفجوة
انت فعلا تستطيع التفتل في اعماقنا وتعزف على اوتار
قلوبنا عزفا يشجينا فنردد وراة كلما انشدت ولا نملك
اكفنا الا ان تصفق لك بكل حرارة واعجاب .

سعد بن زهير الشمراني

لقد اثبت للجميع انك قارئ على الناق والنجاح
والديوانية تشهد كل ثلاثة على ما اقول فقد استطعت ان
تشهد اعنة اشواقنا اليها كل اسبوع لنجد فيها كل جديد
ومفيد فاني الامام

محمد احمد الزهراني

ان الذين يضعون الاشواق في طريقه عجزون عن
الوصول الى مواصلت اليها فلا تلتفت اليهم فانت مبدع
وشعرك غيب وشوكر شجي .

قبل الوداع :

المجلة العربية عروس المجلات العربية حملت اسم
العرب فكانت املا له في بحق تشيع نهم القارئ وتلتف

مدارات

في الأفق

النبطي

عبد الرحمن عيسى الحارثي

مواهب بحاجة إلى الدعم

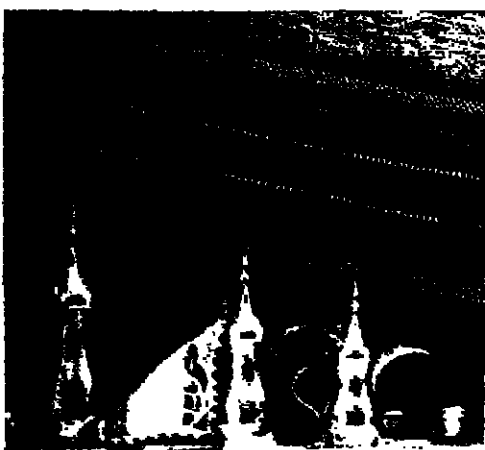
صالح بن عزيز شاعر من شعراء العرضة المشهورين في
المنطقة الجنوبية . شلب خلق وشاعر موهوب . يمتلك
مومية سرعة البديهة الشعرية . وقوة للكمة الشعرية .
تراه يتقدم الصلوف في مناسبات العرضة فيزي على
الحاضرين اجمل اشعار هذا الفن . بالحن شيقه توافق
هوى سامعها . فتوتز لها الصلوف عجب . وتتعالق
الاصوات منها طربا . وشعر العرضة - قد يتكره بعض
القراء بدوى انه يفقد العذابة والعاطف . ولا يعزوز
ارتجاله من هوات . وانما هولاء - لا انني اختلف معهم
في خصيصه مهمة . وهي ان شاعر العرضة يمتلك الموهبة .
التي يستطيع من خلالها تطويقها في اي مجال من مجالات
الشعر اذا ماوافرت عوامله . والموهبة كما نعلم هي موهبة
الابداع . فشاعر العرضة موهوب الا انه اوقف موهبته
على هذا المجال . وابتعد عن مجال الشعر النبطي
الوجداني وغيره .

ولا اقلن احدا بخلفي الراي في ان يستطيع نظم اللواحي
في تتبع بدع . امام مئات الحضور - دون تكوين او
تحضير . ودون ترتيب وترصد . جدير بان يسلك الطريق
التي تعد قلبا - بما يعمل - سهلة . فيمكنه ان يجيد في
الشعر النبطي . ويبرز فيه اذا ماوافرت فيه عوامله
وقوامته . من معاناة صادقة . ومضمار حقة .

وابن عزيز احد هؤلاء الذين اتوقع لهم مستقبلا في مجال
الشعر النبطي . فليدحضهم له عدة مناسبات . واعجبني
به بيزاد . وفي لقاء شخصي في معه وقلت على ستواه
واست مستوى تنويعه للشعر النبطي . فكان راعيا في رؤاه
لرائه . فليد ابدى عتيا برأيا في بعض مشرقي الصفحات
الشعبية في اجازتهم لبعض الاعمال الهلينة . وطالبهم
بضرورة التعامل مع النص لا مع الاسم . وان يحرسوا على
التوزيع في الطرح بحيث لا يوقف على غرض دون الاغراض
الآخرى .

وحول مشاركته في مجال النبطي ابغضني ان له مشاركات
فيه . وسبق ان نشر بعضها عبر هذه الصفحة عن طريق
مشرها الذي اشد به وبصفحة وقال ان صفحة البلاد
النبطية متميزة ولها طابع خاص وبعد . فصالح بن عزيز
صورة مشرقة جميلة لشعراء العرضة . يمتلك الموهبة
ويحمله الى ابداعه والتشجيع واللمحة الفريضة . فليتجاهله
الى الشعر النبطي سيكون مصيبا للساحة .
والله من وراء القصد

عزة النفس



وضعت نفسي عند مالا عرف قدر
واعز نفسي لغيرها من نسبها
صبرت لكن وش تعب ماضي الصبر
حواجز الصلحسب املسي نصيبها
مثل الذي سوى درايه على الجدر
والا كما وده ضماها سببها
والا كما ميت سبب موله النضر
ومقد الرواح ربي كتبتها
واخذت في الدنيا تجارب كما الصبر
والمر والعلم فواودي شريها
واليوم ويش الحل يلبدي الهجر
ماعتيت روجي عنصرا من طلبها
طلبته ماحصلت غير الجلاء عثر
يكيف تجفني نفس غالي حسبها
تعلن جفاك بعالي الصوت الاجهر
والروح قلبي في هواكم غلبها

● عباس عبدالله التميمي

أنج من الضحكة ستارا

تعتت انفسج من الضحكة ستارا
تعتت اغيش في صمتي استنفسج
فلا والله ملبسني نفسج
ولا صبري معي وده نفسج
الفسار الحب في قلبي شرار
لهب يضوي على جرح حسنج
بلغت الشوق والصمت احتضنج
حسيت الامس في الغلسنج يسنج
لكتب اسلايه في صفحة دمسنج
ومسنج الجسور والمعنى حسنج
قرار انسك شمو اصعب قسرنج
يعيش الشوق ولا قلبي حسنج
غريب الحسنة



البلاد الخبيطة

اعداد: عبدالله زهير الشمراني

قراءة أولية في مسودة حيوان صفحة زمن للشاعر / عواد عابد

بقلم / سليمان الأفتنس
الشراري - طبرجل



سليمان الأفتنس الشراري

عواد عابد الشراري أحد شعراء الشمال الشيلبي والذين نشروا فنائهم الشعرية منذ فترة تزيد على عشرين سنة .. حيث نشر عواد معظم نتاجاته الشعرية في صحف محلية لاقت بعض قصائده ردود فعل من بعض الشعراء المحروفين على الساحة الشعبية اكتسبت عواد رصيدها قيميا من المسجلات الشعرية من كبار الشعراء الشيلبي ومنهم الشعراء / محمد جزاء القحطاني ، وعبدالله بن عيال العززي ، ومشرق الشهري ، ونديم كعب ، وجابر غشيان ، وسليم دهم ، ونابلس سمران الحربي ، ومضي ناهي السلمي ، ومن الكويت عابد رغيان وغيرهم .. فكلت تلك المسجلات الشعرية بمضمونها تنم عن احتكاك الشاعر بمثل أولئك الشعراء الذين يحلقون مكانة طيبة في الوسط الشعبي بأشعارهم المميزة التي اكتسبت الشاعر تجربة وقد استفاد منه الشاعر في أشعاره الشعراء وما كان يتناول أولئك الشعراء من الطوق إلى ضروب متنوعة من الشعر الشعبي .. قبل أيام أرسل إلى الشاعر عواد عابد مسودة ديوانه الذي ينوي إصداره والذي اختار له عنوان «صفحة زمن» .. ولا أعرف ماذا يعني شاعرنا باختياره هذا العنوان فقد يكون طوي بهذه المسودة صفحة من حياته ليختار صفحة أخرى في مجال الشعر .. ولعلنا عزيزي القارئ نستقرئ قصائد الديوان لتكون جيبا ينوب عن الشاعر في السبب في اختيار هذا العنوان الذي يشهد للوهلة الأولى للمسودة في تعقيب صفحتها ..

قراءة مختصرة في أوراق بن شاهر

هناك شاعر مجر الخيال بصورة لا تلهي بحث الضوء وأشعل الساحة الشعبية بفتائله الخفية أبداع فلحن العقول بتلابيبها وسحر القلوب انتشر شذى أروحة نغم بحرارة الشوق فرض نفسه عبر الزمن الأوهو الشاعر عواد بن شاهر العصيمي أنه نبض الحب شاعره الفياضة كعادته تخرج من فضاء القلب والجسد نقات قلبه تعلن أنها تحيا للحب وتبقى متمية به أبدا ..

بانت خاتم القلب حرفين وزار بين أولئك وعمل مساهمات بلبه حقا أنه شاعر إشتاد أدانا بفناعات دافئة وأحاسيس متوقدة .. أنت حبيب الروح والمنبع الحار الذي غلب عمري وأصغى شيلبي هنا يلق القلب صامتا .. ويبقى في دائرة الحزن ساهما بإبداع ليخرج جيب الحزن ويدخل في تجلوه .. فأمعن الجروح أن يستك القلب من جرح السموت ..

جيتي وأنا جوال وضلوعي أوتل

يثر بهنا قلبي وريد اغترابه

ووجيد سهم أوحيد وهمومي أطوار

والدرب ينس في يديني قلبه

نعم أنها دعوة صليقة تجلي فيها روح الحب

للحب .. دعوة فيها يكمن النسيان نسيان الوحدة

والهجوم

قوم اغسل من وجهك وابن لك دار

وجهك مضي وأيام عصره تسلبه

سلطان عبدالله العتري

يا حبيب السروح غني لا تروح
أرحم اللي راح عمره في رجك
أرحم اللي متلي قلبه جروح
من نيب جيك عسى روي قدك
خلني غطبان وانته في سموح
قليل اللي ترصيه من جرك
وعيد ذكرى ماضيه انس ومزوح
مشجاني وقتها والله شجك
ملاني عن نصها اكمل نبوح
حيث تعني كلها لك في غلاك
للسعادة يومها تنوي الطموح
حلف إني بقلوب دايمة معك
لا تروح أرجوك غني لا تروح
أنا معندي بهالدينا سواك
عبدلبي العززي



عبدلبي العززي

إبداعات الشعر العراقي

بقلم / فاطمة الشهرى

الكون وأثر فيه عليه الفضل الصلوات والتسليم عند مقارعة المذنبين .. يعصف بالبحر للسمرى يضطر عروس يوم العيد .. ندم يامن وجعته في القصيدة النبطية العن كما تزعون بل كما تزع أمواكم الهمة بين جفونك على كل قديم وتجلي من كل بيت طين ومن الرحن والسواني وخجل من دواته التي هي تبع الأصالة العربية .. كل هذه المعاني .. اختلقها القلة من أولي الرجعية في الفكر الذين زعموا أن كل كتب وشاعر شعبي مأموه لا طيبة ساطعة على متن الشياخ لا فنا عربية .. ساعدني تكن في رعي الغنم وفي رؤية بيت الطين والقرية والبئر والشعير والصرام والسقي .. وكل المواشي .. وسماح بيت شعر من جدي أو جدي .. والنزعة من سرقات عسبر ومن هضاب نجد ومن عليات الحجل .. ألق بقلبي بين الشيع والبرك للتلقي الأرض الخضراء في ملكتي الحبيبة التي لا يعوضني عنها منزهات باريس ولا مقاطعات لندن ولا وأليات أمريكا .. هي يدي الخفية التي إذا مسرت ليل بغربية حذيت ليل في الجبوتية والعكس أيضا نعم يامن حملت قلوبكم وزرا على مسح كل قديم شعرا أو بيتا من طين ..

٢ - من تبع حجة ومن ساء يقداد وصلنت هذه المقطوعة التي هي نبذة مبسطة عن الشعر العراقي الشعبي - الذي هو واصل خير إبداع للشعر الذي لدينا وللحكمة ومن هذه المقطوعة خذوا الأتي وتمعنوا معي فيما يخص هذه الإبداعية التي تفتي بها شعراء العراق :-

حني شلوي يمانين السولف

خزرات المعصاتي في كوني

أنا من كلر مالهو حني هلي

أصبحوا جدعنا مني

والقنتي السوننه والحرارت

من بطن إلى حنلي

الاعتكافية بقلهم والحرارت منذ الولادة يزيد من جمال معنى البيت حتى أن هذا أصبح قولا سلفا للغة من الفلاس - وهنا بلاغة للغة استقصاها الشاعر جهم منه في منحه قليلا من الاهتمام والنظرة والعطوف .. خذوا قوله التالي :

وهذا عسبري انقلب ويما الضيم

ملمر الضحك مرة على سني

أخ متي ومن روح إلى

قفت كل العسر بس بلائمتي

أنا وبين هذا أو حكي النكس

أون من لسوعي ومفلقوا عني

حينما أطرقنا بها مسرة توفيق كنا في خلوة فكرية نجذب الصوت والحن ولا ندرى ماكنه هذه الرائحة على أكف الورق الضائعة التي اضاعتها علينا

تصعب المسكين ومهاجرين العافية زاعمين النفاق من اللغة وهم في حروبهم

الشعراء كأنهم يكفون القسم وهي التي تنشق منذ خلق الله سبحانه وتعالى

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

رسالة .. وقصيدة

من تحت سماء أبها الصافية ومن بين روابيا الغناء إلى عياده زهير الشمراني السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وأرجو أن تسمح لي ببعض وقتك لكلمة عن :

«صوت الحنين»

حنيني الحادي على سكة البوح
وحنيني المعلوم على حناجر الصمت
جيت ومعني في جعيتي قلب مذبذب
وهم السنن إلى بسببها تحلعت

جيت اغسل الآلام وانفض شقا الروح

وارمي جلابيب السفر واحضن السم

ل سواحل الصمت نصبت خيمة رزاق كزقة السماء كزقة

الأمواج ، أتا تلك الزواجر المبحرة في بحر الشعر الهائل وأتا تلك

عناق الأمواج وهي تدنو مني لتتني رحلتها الحزينة ، وأتا تلك

الغواص التشبث المشرع من ساعدي أنه شاعر عشق الغوص ، وك

يستخرج لؤلؤة شبيهة بياهي بها أقرانه وأتا تلك المركب الجميل أنه

الشعر الشعبي الذي أصبح للتسلية والترفية والسياحة لاكثر

البحارة الأبيض أناس لا زالوا يكفون أنفسهم مشقة الغوص ، وك

أنا حزين وأنا أنظر إلى ذلك المركب الأصيل يوارى اقواما يحملون

البنادق الحبل يرمص الغدر والحسد ويحملون قنابل التشكيك

ليخطفوه ويحرقوه ، وأتا تلك اللص الذي وقف على الشاطئ

وعتاء مصيغتان بلون السرقه الباهت وقد سدل لعابه عندما رأى

مجهورات الصيادين وبخاقله وفلنته سرق وهرب وأتى آخر وسرق

ولا أحد يحمل سوط الفجرة والحمية فيمنع ويدع السارق وأنا أنظر في

صمت ، وأتا تلك الصنماء وهي تصارع الأمواج لتبرهن أنها

ورثت السباحة عن جدتها الخنساء وسرعان ما تلفظها الأمواج فتعلم

اشتاتها وتذهب وتأتي أخرى لتسبح لتقوم لغوص ثم تعود محملة

بالزبد الاخضر الغفيس فأنظر إليها مشدوا بعين الاعجاب

وأتا تلك الحراس الذين نذبت بهم الألهاء شذرن من أروى منهم

من يسمح لكل من هب وبب لنزول البحر ، ومنهم من أخذت منه

المجاهلة كل ماخذ فلا تراه إلا أماسا بأشكال صاحب قديم مسفقا

لا يستحق إلا الجلد البسيط ، ومن أولئك الحراس ذلك الحارس

الأمين الصادق الذي تمنيت أن أطوقه بوشاح الوفاء ، وتوالت

المشاهد الغريبة من هنا وهناك ، وتطول ساعات الصمت لتتد إلى

مئات سنوات وأشهر ، رأيت العجب العجيب وأنا في خيمني أتا

الرائع والغادي وبينما أنا في غيوبة الصمت أيد ناعمة ترتب على

كتفي واستيقظت صوت هادي حزين يهس في أذني ، هيا تخرجي

طال زمن الصمت أنه صوت الحنين ، الحنين إلى مصارعة أمواج

الآزوان والقواري الحنين إلى موانئ الإبداع إلى عالم الخيال إلى

الغوص في أعماق الكلمة وتنهيات الأبحار والحنين وأنا ، وشندنا رحلتنا

اليك فكم أن تلقينا يشوق كما أتيناك يشوق كان ذلك الصوت في

أحد أيام الجميلة يوم كايام الريح الشمسة المنفحة بمرائح

الشيخ والكادي يوم لطيف كطافة جرمواها أبها في يوم الخميس وأنا

انتقل بين خيال البلاد الندي في يوم ١١ ربيع الثاني لعام ١٤١٠ هـ

صمتي ألم عمري وهم علي خوف

ضحكي هروب وداخلي جرح مخيف

في كلمتي رعشة وفي عيني عذوف

يومي شقا ليلى بقلبي سوا ليف

وحني طفل محروم من نعمة الشوق

وشوقي طيور مهجرة في سما صيف

وتسر أحياتي صلت شحوب وخسوف

وعواطف صيد يشبك التصريف

وأما لي افتتاه قيود التكليف

طوفني الحرمان بمرح وسيف

والقي المصير بسلاحه مهين وضعيف

فلت الأمل ما أحد صنع فيه معروف

موتة غرق تكي عليه المجتليف

تقلباته أمواج عادات وظفوف

والقنه جنة هامة في شرى السيف

هذي نهلية من قرب عمره بسوف

يطرد سراب ومات هيمان يلحيف

طاح القناع وكل شيء صار مكشوف

واضحك وأنا من داخلي جرح مخيف

عواض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

عوض صالح أبو شراره

